

**GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**

Diploma Sem-II Examination June 2009

Subject code: 320038

Subject Name: Composition

Date: 22 / 06 / 2009

Time: 10:30am-1:00pm

Total Marks: 70

**Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.

<b>Q.1</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Structural grids for composition.	<b>04</b>
	(b) Different levels of ground.	<b>05</b>
	(c) Different types of layout.(Any Three)	<b>05</b>
<b>Q.2</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Principles of Art. (Any Three)	<b>07</b>
	(b) Line as elements of art.	<b>07</b>
	<b>OR</b>	
	(b) Space and object managing	<b>07</b>
<b>Q.3</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Logo, monogram, symbol, Trademark	<b>04</b>
	(b) Different types of color scheme.(Any Three)	<b>05</b>
	(c) Imaginary composition.	<b>05</b>
	<b>OR</b>	
<b>Q.3</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Graphics forms	<b>04</b>
	(b) Historical composition, Mythological composition.	<b>05</b>
	(c) Emotional effects of colours. (Any Three colours)	<b>05</b>
<b>Q.4</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Use of graphic technique in layout.	<b>04</b>
	(b) Guiding principles of colour harmony.(Any Four)	<b>05</b>
	Form as elements of art.	<b>05</b>
	<b>OR</b>	
<b>Q.4</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Importance of space in Art.	<b>04</b>
	(b) Warm and cool colours.	<b>05</b>
	(c) Interrelationship in elements of design and their different expressions.	<b>05</b>
<b>Q.5</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Productive and Non-productive advertisements.	<b>04</b>
	(b) Dimension, 2-Dimension, 3-Dimension.	<b>05</b>
	(c) Simultaneous contrast of Hue	<b>05</b>
	<b>OR</b>	
<b>Q.5</b>	<b>Write short notes on</b>	
	(a) Simultaneous contrast of Chroma.	<b>04</b>
	(b) Different arrangements of composition.	<b>05</b>
	(c) Creative approach.	<b>05</b>

**સૂચના:**

1. બધાજ પ્રશ્નોના જવાબ આપવા ફરજીયાત છે..
2. જરૂર જણાય ત્યાં યથા યોગ્ય ધારણાઓ બાંધવી.
3. જમણી બાજુ દર્શાવેલ આંકડા પ્રશ્નોના પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.
4. પ્રશ્નપત્રની અંગ્રેજી પ્રત આધારભૂત ગણવી.

પ્રશ્ન-૧	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) સ્ટ્રક્ચરલ ગ્રીડસ ફોર કંમ્પોઝીશન	04
	(બ) ડિફરન્ટ લેવલ્સ ઓફ ગ્રાઉન્ડ	05
	(ક) લે-આઉટ ના પ્રકારો. (ગમે તે ત્રણ)	05
પ્રશ્ન-૨	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) લો કલાના સિધ્ધાંતો (પ્રિન્સીપલ્સ ઓફ આર્ટ) (ગમે તે ત્રણ)	07
	(બ) લાઇન-કલાના તત્ત્વ તરીકે	07
		અથવા
	(બ) સ્પેસ એન્ડ ઓબ્જેક્ટ મેનેજીંગ	07
પ્રશ્ન-૩	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) લોગો, મોનોગ્રામ, સિમ્બોલ, ટ્રેડમાર્ક	04
	(બ) ડીફરન્ટ ટાઇપ્સ ઓફ કલર સ્કીમ	05
	(ક) ઇમેજનરી કંમ્પોઝીશન	05
		અથવા
પ્રશ્ન-૩	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) ગ્રાફિક ફોર્મ્સ	04
	(બ) હિસ્ટોરીકલ કંમ્પોઝીશન, માયથોલોજીકલ કંમ્પોઝીશન	05
	(ક) રંગોની ભાવાત્મક અસર (ગમે તે ત્રણ)	05
પ્રશ્ન-૪	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) યુઝ ઓફ ગ્રાફીક ટેકનિક્સ ઇન લેઆઉટ	04
	(બ) ગાઇડીંગ પ્રિન્સીપલ્સ ઓફ કલર હારમની. (રંગ સંવાદીતતાના માર્ગદર્શક સિધ્ધાંતો)(ગમે તે ચાર)	05
	(ક) ફોર્મ (આકાર) કલાના તત્ત્વ તરીકે	05
		અથવા
પ્રશ્ન-૪	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) ઇમ્પોર્ટન્સ ઓફ સ્પેસ ઇન આર્ટ	04
	(બ) ઉષ્ણ અને શીત રંગો.	05
	(ક) ઇન્ટર રીલેશનશીપ ઇન એલીમેન્ટ્સ ઓફ ડિઝાઇન એન્ડ ઘેર ડિફરન્ટ એક્સપ્રેશન	05
પ્રશ્ન-૫	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) પ્રોડક્ટીવ એન્ડ નોન પ્રોડક્ટીવ એડવરટાઇઝમેન્ટ	04
	(બ) પરિમાણ, દ્વીપરિમાણ, ત્રિપરિમાણ	05
	(ક) એક સમયે થતો હયુનો તફાવત	05
		અથવા
પ્રશ્ન-૫	ટૂંક નોંધ લખો.	
	(અ) એક સમયે થતો કોમાનો તફાવત.	04
	(બ) ડિફરન્ટ એરેન્જમેન્ટ્સ ઇન કંમ્પોઝીશન	05
	(ક) ક્રીએટીવ એપ્રોચ	05

\*\*\*\*\*