

Seat No.: _____

Enrolment No. _____

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
DIPLOMA ENGINEERING – SEMESTER – • EXAMINATION – SUMMER • 2015

Subject Code: 355902

Date: 04-05-2015

Subject Name: Traditional Printing Design - II

Time: 02.30 pm - 05.00 pm

Total Marks: 70

Instructions:

1. Attempt any five questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. Each question carry equal marks (14 marks)

Q.1 Answer any seven out of ten. દશમાંથી કોઇપણ સાતના જવાબ આપો. **14**

1. Tie and Dye
૧. ટાય અને ડાય
2. Traditional Design
૨. પરંપરાગત ડિઝાઇન
3. Block
૩. બ્લોક
4. Single Ikat
૪. સિંગલ ઈકત
5. Patola
૫. પટોળા
6. Katazome Printing
૬. કેટેઝોમે પ્રિન્ટીંગ
7. Laheriya
૭. લહેરીયા
8. Natural Dye
૮. કુદરતી રંગો
9. Mata No Chandarvo
૯. માતા નો ચંદરવો
10. Kantha work
૧૦. કાંથા વર્ક

Q.2 (a) Give different name of 'Ikat'. **03**
પ્રશ્ન. ૨ (અ) ઈકત માટેનાં જુદા-જુદા નામ આપો. **03**

OR

- (a) Give different name of 'Bandhani'. **03**
(અ) બાંધણી માટેનાં જુદા-જુદા નામ આપો. **03**
- (b) Give the name of region where Tie & Dye practiced. **03**
(બ) ટાય અને ડાય બનાવવામાં આવતા હોય તે વિસ્તારનાં નામ આપો. **03**

OR

- (b) Give the name of region where Mata-ni-Pachedi produced. **03**

	(બ) માતાની પછેડી બનાવવામાં આવતી હોય તે વિસ્તારનાં નામ આપો.	03
	(c) Explain tying process for Bandhani.	04
	(ક) બાંધણી માટે બાંધવાની પ્રક્રિયાનું વર્ણન કરો.	0૪
	OR	
	(c) Explain block making process for block printing.	04
	(ક) બ્લોક પ્રિન્ટિંગ માટે બ્લોક બનાવવાની પદ્ધતિ વર્ણવો.	0૪
	(d) How natural colour are prepared for Bagh Block printing?	04
	(S) બાધ બ્લોક પ્રિન્ટિંગ માટે કુદરતી કલરો કઈ રીતે બનાવવામાં આવે છે?	0૪
	OR	
	(d) Give the recipe for katazome resist printing.	04
	(S) કેટેઝોમે રેસીસ્ટ પ્રિન્ટિંગ માટેની રેસીપી લખો.	0૪
Q.3	(a) Give the name of different types of 'Phulkari'.	03
પ્રશ્ન. 3	(અ) કુલકારીનાં જુદા-જુદા નામ આપો.	03
	OR	
	(a) Give the name of different thread used in 'Phulkari'.	03
	(અ) કુલકારી વર્કમાં વપરાતા જુદા-જુદા થ્રેડનાં નામ આપો.	03
	(b) Which type of motifs are used in Mata-ni-Pachedi ?	03
	(બ) માતાની પછેડીમાં કેવા કેવા મોટીફ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે?	03
	OR	
	(b) Which type of motifs are used in kalamkari?	03
	(બ) કલમકારીમાં કયા પ્રકારનાં મોટીફ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે?	03
	(c) Explain history of Pabuji.	04
	(ક) પબુજીનો ઇતિહાસ સવિસ્તાર વર્ણવો.	0૪
	OR	
	(c) Explain the method of painting for Pabuji-no-Phad.	04
	(ક) પબુજીનો પાડનું પેઈન્ટિંગની રીત સવિસ્તાર વર્ણવો.	0૪
	(d) Write twelve step process for Ajarak.	04
	(S) અજારક બનાવવા માટે બાર સ્ટેપની પદ્ધતિ વર્ણવો.	0૪
	OR	
	(d) Give different colour used in Azarak printing.	04
	(S) અજારક પ્રિન્ટિંગમાં વપરાતા જુદા-જુદા કલરનાં નામ આપો.	0૪
Q.4	(a) Explain history of Rogan work.	03
પ્રશ્ન. ૪	(અ) રોગાનવર્ક નો ઇતિહાસ જણાવો.	03
	OR	
	(a) Give name of different motif used in Rogan work.	03
	(અ) રોગાનવર્ક માં કયા-કયા મોટીફ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે?	03
	(b) Give the name of region where Kalamkari produced.	04
	(બ) કલમકારી પેઈન્ટિંગ જ્યાં બનાવવામાં આવતા હોય તે વિસ્તારનાં નામ આપો.	0૪
	OR	
	(b) Give name of different motif used in Kalamkari.	04
	(બ) કલમકારીમાં વપરાતા અલગ-અલગ મોટીફનાં નામ આપો.	0૪
	(c) Explain in detail the scenario of Indian Traditional Textile.	07
	(ક) ભારતીય પરંપરાગત વસ્ત્રકલાનું સંક્ષિપ્તમાં વર્ણન આપો.	0૭

Q.5	(a) Explain Rogan painting process.	03
પ્રશ્ન. ૫	(અ) રોગાન પેઈન્ટીંગ કઈ રીતે થાય છે તે સમજાવો.	૦૩
	(b) Give steps for Kantha embroidery work.	04
	(બ) કાંથા એમ્બ્રોઈડરી બનાવવા માટેનાં સ્ટેપનું વર્ણન કરો.	૦૪
	(c) Explain in detail shri kalahasti style of kalamkari.	07
	(ક) શ્રી કલાહસ્તી ટાઈપનાં કલમકારી પેઈન્ટીંગનું સંક્ષિપ્તમાં વર્ણન કરો.	૦૭
